



Festival

Organi antichi

nel Mantovano 2023

Venerdì 6 ottobre 2023, ore 20.45

OSPITALETTO

Chiesa parrocchiale

organo Doria 1745

[restauro Giorgio Carli 2003]

Roberta Szklenár, soprano
Susanna Soffiantini, organo



Venerdì 13 ottobre 2023, ore 20.45

MANTOVA

Chiesa di Santa Barbara

organo Antegnati 1565

[restauro Giorgio Carli 2003]

Paola Valentina Molinari, soprano
Marco Ruggeri, organo

Venerdì 20 ottobre 2023, ore 20.45

SOLFERINO

Chiesa parrocchiale

organo di autore anonimo (XVIII sec.)

[restauro Inzoli-Bonizzi 2001]

Valter Savant-Levet, organo



Venerdì 27 ottobre 2023, ore 20.45

CASATICO DI MARCARIA

Chiesa parrocchiale

organo Girolamo Bonatti (fine XVIII sec.)

[restauro Marco Fratti, 2002]

Maria Cecilia Farina, organo



Sabato 28 ottobre 2023, ore 19.00

MANTOVA

Chiesa di San Pio X

organo Tamburini 1968

Stefano Rattini, organo

In collaborazione con



CON IL SOSTEGNO DI



per informazioni:

www.mantovamusica.com
www.fondazione-cariverona.org

Mantova, Basilica di S. Barbara
venerdì 13 ottobre 2023, ore 20.45
Festival Organi Antichi del Mantovano

Paola Valentina Molinari, *soprano*
Marco Ruggeri, *organo*

PROGRAMMA

J. FOGLIANO (1468-1548)
Ricerchada (org)

G. CAVAZZONI (?- dopo il 1577)
Canzon sopra I le bel e bon (org)

C. ANTEGNATI (1549-1624)
Canzon La Regonasca (org)

G. CAVAZZONI
Inno Christe Redemptor omnium (org)

C. MONTEVERDI (1567-1643)
Laudate Dominum in sanctis eius

G. CARDI (1582-1622)
Audite Caeli

M. GRANCINI (1605-1669)
Ave Sanctissima Maria

A. GRANDI (1590-1630)
O quam tu pulchra es

J. J. FROBERGER (1616-1667)
Toccata in la (org)

G. B. FERRINI (1601-1674)
Ballo di Mantova (org)

C. MONTEVERDI
Exsulta filia Sion

F. DOGNAZZI (1585- post 1643)
Apparuerunt Apostoli

C. MONTEVERDI
Salve Regina

B. GRAZIANI (1604 ca.-1664)
Regina caeli laetare
(dal Terzo libro de' Mottetti a voce sola, op. 8, 1658)

PAOLA VALENTINA MOLINARI - Nata a Milano, inizia a coltivare la passione per la musica da giovanissima. Dopo gli studi di flauto traverso, canto e musica vocale da camera presso i Conservatori di Milano, Bergamo e Brescia, intraprende la carriera di cantante solista debuttando ne *Il convitato di pietra* di G. Gazzaniga al Teatro 'Donizetti' di Bergamo, con la regia di Alessio Pizzech. Inoltre ha cantato sotto la direzione di C. Abbado, S. Rolli, G. Antonini, A. Fischer, E. Mazzola, V. Ashkenazy, M. Poschner. Ha avviato collaborazioni con il Coro della Radio Svizzera di Diego Fasolis, il Canto di Orfeo di Gianluca Capuano, LaVerdi barocca di Ruben Jais, Coro e Orchestra Ghislieri di Giulio Prandi, Rossoporpora Ensemble di Walter Testolin, Cantica Symphonia di Giuseppe Maletto, Enea Barocca Orchestra di Stefano Montanari, Cremona Antiqua di Antonio Greco, il Concerto Romano di Alessandro Quarta, La Risonanza di Fabio Bonizzoni, Ensemble Mare nostrum di Andrea De Carlo, Accademia Bizantina di Ottavio Dantone, Capella Reial de Catalunya di Jordi Savall, Federico Maria Sardelli.

Si è esibita in numerose scene nazionali e internazionali: Boston EarlyMusic Festival, Daejeon Early Music Festival, Festival di Ambronay, Festival di Göttingen, WienerKonzerthaus, Opera di Lione, Opera di Rouen, Tage Alter Musik in Herne, Festival Monteverdi di Cremona, Festival Pergolesi Spontini di Jesi, Laus Poliphoniae ad Anversa, Teatro Manoel di Malta, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Carlo Felice di Genova, Het Concertgebouw di Amsterdam, Festival della Valle d'Itria, Carnegie Hall di New York, Innsbrucker Festwochen Der Alte Music. Ha registrato per Cpo, Glossa, Emi, Deutsche Grammophon, Arcana, Sony, Bongiovanni, Nuova Era.

MARCO RUGGERI - Nato a Cremona nel 1969, è docente di 'Organo e musica liturgica' al Conservatorio di Darfo (Bs). Ha studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, M. Ghiglione, N. Scibilia, P. Ugoletti e con Andrea Marcon alla Schola Cantorum di Basilea. È diplomato in Organo, Clavicembalo (con il massimo dei voti) e Direzione di coro e laureato cum laude in Musicologia. Premiato in vari concorsi, ha vinto il 1° premio al Concorso Clavicembalístico di Bologna (1997). Ha al suo attivo numerose pubblicazioni, articoli ed edizioni con particolare riferimento all'Ottocento italiano. Alcune incisioni discografiche sono state premiate dalla critica musicale (5 stelle Amadeus, Musica, Radio Classica). Svolge attività concertistica come solista e in duo con la violinista Lina Uinskyte. Collabora con uffici preposti alla tutela del patrimonio organario (Direzione Regionale di Milano, Conferenza Episcopale Italiana, Diocesi di Cremona e Brescia). È coordinatore di redazione della rivista «L'Organo». (www.marcoruggeri.info)