



Letizia Falco
2015

SANTA BARBARA MANTOVA 30 Ottobre 2015 - ore 21

Doron Sherwin *cornetto*
Liuwe Tamminga *organo*

ARPARLA
Davide Monti *violino*
Maria Christina Cleary *arpa doppia*

Programma:

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Sinfonia dal settimo libro di Madrigali

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Capriccio X sopra un Soggetto

Marco Uccellini (1603-1680)
Sonata over Toccata Quinta à Violino solo detta la Laura Rilucete

Gioseffe Guami (1542-1611)
La Guamina

Claudio Monteverdi
O Come sei gentile

Giovanni de Macque (1548-1614)
Entrata d'Organo
Consonanze Stravaganti

Ottavio Bargnani (1570-1627)
Canzona "*sopra la Monica*"

Giovanni Antonio Pandolfi-Mealli (1624-1687)
Sonata Op. 4 n° 3 "*La Monella Romaesca*"

Michelangelo Rossi (1602-1656)
Toccata settima

Bastiano Chilese (? -1608)
Canzone in Echo

Marco Uccellini
Sonata Prima à Violino solo detta la vittoria trionfante 6 min.

Lucio Barbieri (1586-1659)
Veni de Libano (diminuzioni di Doron Sherwin)

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)
Consonanze Stravaganti

Salomone Rossi (1570-1630)
Sonata in dialogo detta la Viena

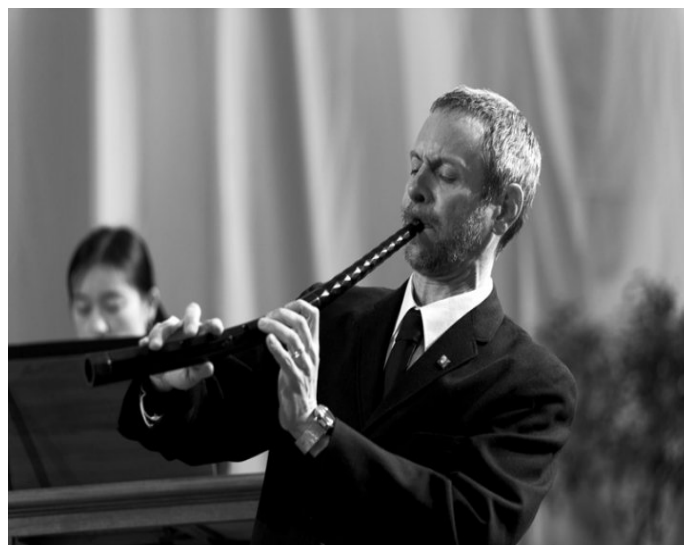
Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Canzon sopra "sol sol la sol fa mi"

Doron David Sherwin è nato a Hollywood (USA) nel 1962. Figlio di cantanti di musica leggera, si è interessato per la musica antica in già tenera età, cominciando lo studio del cornetto a 18 anni. La passione per questo straordinario strumento lo ha portato in Europa, dove conseguì il diploma di cornetto (il primo consegnato da almeno 350 anni) presso la Schola Cantorum Basiliensis sotto la guida di Bruce Dickey, assieme al quale si è prodotto in tutt' il mondo come membro del *Concerto Palatino*, largamente riconosciuto come uno dei complessi preeminenti nel campo della musica antica. In seno a questa e numerose altre formazioni ha collaborato alla realizzazione di oltre 70 incisioni discografiche per case discografiche come *EMI, Sony Classical, Harmonia Mundi, Virgin, Accent, Alpha, Arcana e Naïve*. In più è membro stabile del complesso di musica medievale "*La Reverdie*", -dove collabora come cantante ed arrangiatore- e col quale ha collaborato alla realizzazione di più di 10 CD, molti dei quali premiati con riconoscimenti della critica specializzata, tra questi 4 *Diapasons d'Or*.

Elogiato dalla critica come "uno dei migliori strumentisti del mondo", Sherwin è uno dei pochi virtuosi del cornetto, strumento principe del Rinascimento e del primo barocco. Un noto specialista delle pratiche d'improvvisazione dalla musica medievale e rinascimentale fino al repertorio jazzistico, ha suonato assieme ad jazzisti di spicco come Kenny Wheeler e Gianluigi Trovesi. Le sue doti d'invenzione ed il suo estro espressivo, frutto d'una conoscenza ampia dei vari stili e linguaggi musicali antichi -- ed un rispetto profondo per i virtuosi dei secoli passati -- sono diventati tratti inconfondibili dello stile d'una nuova generazione di complessi europei di primo ordine come *l'Arpeggiata, Capriccio Stravagante, Odhecaton, Oltremontano, Concerto Italiano* e *La Venexiana*.

È stato docente di cornetto e di improvvisazione storica alla Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen (D), e ha tenuto seminari e corsi di improvvisazione presso l'Accademia Chigiana di Siena, il Conservatorio di Musica di Vicenza, come ad istituti a Basilea (CH), Muri (CH), Fribourg (CH), Gothenborg (S), Stockholm (S), Trondheim (N), e ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino.



Liuwe Tamminga è considerato uno dei massimi esperti del repertorio organistico italiano del Cinque- e Seicento. È organista titolare della Basilica di S. Petronio a Bologna insieme con Luigi Ferdinando Tagliavini, dove suona i due magnifici strumenti di Lorenzo da Prato (1475) e Baldassarre Malamini (1596). Ha inciso numerosi CD, tra cui l'opera completa di Marc'Antonio Cavazzoni ("Diapason d'Or", Premio della Critica Discografica Tedesca 2005, Premio Goldberg 5 stelle),

Ha curato alcune edizioni di musica organistica, tra cui i ricercari della Musica Nova (1540), opere di Giovanni de Macque e Palestrina, Jacques Buus.

Dal 2010 è curatore del museo degli strumenti musicali "San Colombano, collezione Tagliavini" a Bologna.

La sua intensa attività concertistica l'ho porta regolarmente in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Giappone. www.liuwetamminga.it



ARPARLA

Davide Monti - violino

Maria Christina Cleary - arpa doppia

L'ensemble **ARPARLA** nasce dal desiderio di *parlare* con la musica, utilizzando le sonorità raffinate e delicate dell'**arpa di Maria Christina Cleary**, e le potenzialità espressive del **violino di Davide Monti**, secondo la prassi esecutiva storica.

Il repertorio si focalizza particolarmente su due periodi storici in cui la coppia di strumenti rende in maniera eccellente la sintesi dell'estetica musicale dell'epoca: il primo barocco (XVII sec.) e il passaggio tra classicismo e romanticismo (fine 1700 e inizio 1800).

Con energia ed entusiasmo l'ensemble si è esibito raccogliendo larghi consensi da un pubblico molto variegato, in diverse parti del mondo, portando un messaggio musicale trasversale recepito al di là delle culture, della lingua e dello stato sociale.

